

HIDA 1 : MODERN TIMES (LES TEMPS MODERNES) DE CHAPLIN.

Domaine artistique : Arts du visuel

Deux thématiques :

- « Arts, créations, cultures » (un film qui critique la société de son époque).
- « Arts, techniques, expressions » (un film muet qui diffuse un message universel)

Date : 1936

Charlie Chaplin (1889-1977). Originaire de Grande Bretagne, il a ensuite vécu aux États-Unis. Il est à la fois l'auteur (*celui qui écrit le scénario*), le réalisateur, le producteur (*celui qui finance le film*) et l'acteur principal (*il joue rôle de Charlot, un vagabond*) du film.

Résumé. Charlot travaille dans une usine mais ne supporte plus le rythme de travail, il finit donc par devenir fou et se retrouve en prison. À sa sortie, il fait la connaissance de *la Gamine*, une jeune vagabonde pourchassée par la police. Les deux personnages vont alors enchaîner les aventures...

Le contexte historique. Au début du XX^{ème} siècle, le système de production se transforme avec l'apparition du travail à la chaîne : chaque ouvrier est spécialisé dans une tâche précise tandis que le produit se déplace d'un poste de travail à un autre.

Analyse d'une scène.

Charlot est tombé entre les rouleaux de la machine mais réussit à en ressortir vivant (*ce qui serait impossible dans la réalité*). On dirait que la machine est en train de « dévorer » l'ouvrier.

Cette scène peut faire rire le spectateur mais aussi lui faire prendre conscience que les conditions de travail des ouvriers sont difficiles et qu'il faudrait les améliorer.



Le contexte artistique. Lorsque Chaplin tourne les Temps modernes, le cinéma parlant existe déjà mais Chaplin préfère un film muet car son comique est fondé sur l'art du mime. Le mime est un langage qui peut être compris de tous, quel que soit l'âge ou l'origine. Les Temps Modernes seront le dernier film muet de Chaplin : son film suivant, *Le grand dictateur*, sera un film parlant qui dénonce le nazisme.