

HIDA 2 : PRAGERSTRASSE (RUE DE PRAGUE) D'OTTO DIX

Domaine artistique : Arts du visuel

Deux thématiques :

- Arts, espaces, temps (une vision des conséquences de la Première guerre mondiale en Allemagne)
- Arts, ruptures, continuité (l'expressionnisme).

Date : 1920.

L'auteur et le contexte historique. Le peintre allemand **Otto Dix** (1891-1969) a fréquenté l'École des arts décoratifs de Dresde (*ville où se situe la rue qui est représentée sur le tableau*) puis a participé à la Première guerre mondiale (1914-1918) comme soldat. Le tableau a été peint au lendemain de la guerre dont le bilan a été très lourd pour l'Allemagne : 2 millions de morts, une défaite militaire et le traité de Versailles qui l'oblige à payer des réparations aux vainqueurs (France et Royaume-Uni).

Analyse du tableau.

Le tableau est centré sur 2 invalides qui sont sur un trottoir :

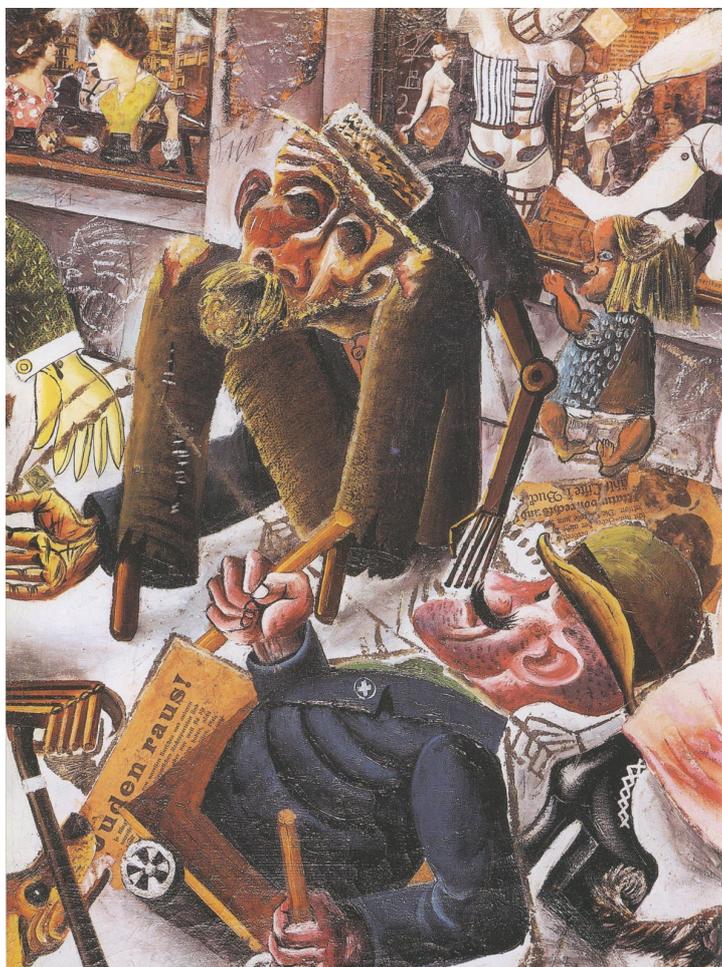
- un cul-de-jatte sur une planche à roulette,
- un aveugle avec des jambes de bois et une prothèse à la place du bras gauche.

À l'arrière plan on voit une petite fille devant la vitrine d'un magasin de perruques et prothèses.

On voit aussi des parties de personnages qui « sortent » du cadre : une tête de chien, une main qui tient une canne, une autre main qui donne un timbre au mendiant et la chaussure d'une femme.

Ce tableau montre l'impact brutal de la guerre sur la société allemande :

- les anciens soldats devenus invalides,
- l'indifférence des autres membres de la société (*les personnages qui sortent du cadre*) pour ces invalides,
- la montée de l'antisémitisme qui rend les Juifs responsables de la défaite (*on voit au sol un tract avec l'inscription « Juden raus ! » : dehors les Juifs !*).



Le contexte artistique. Le tableau se rattache à l'expressionnisme, un mouvement artistique du début du XX^{ème} siècle qui cherche à rompre avec les mouvements précédents. Il s'attache plus à l'intensité de l'expression qu'à la représentation de la réalité, c'est pourquoi les personnages sont représentés comme des caricatures afin de provoquer l'émotion du spectateur (pitié, angoisse...).