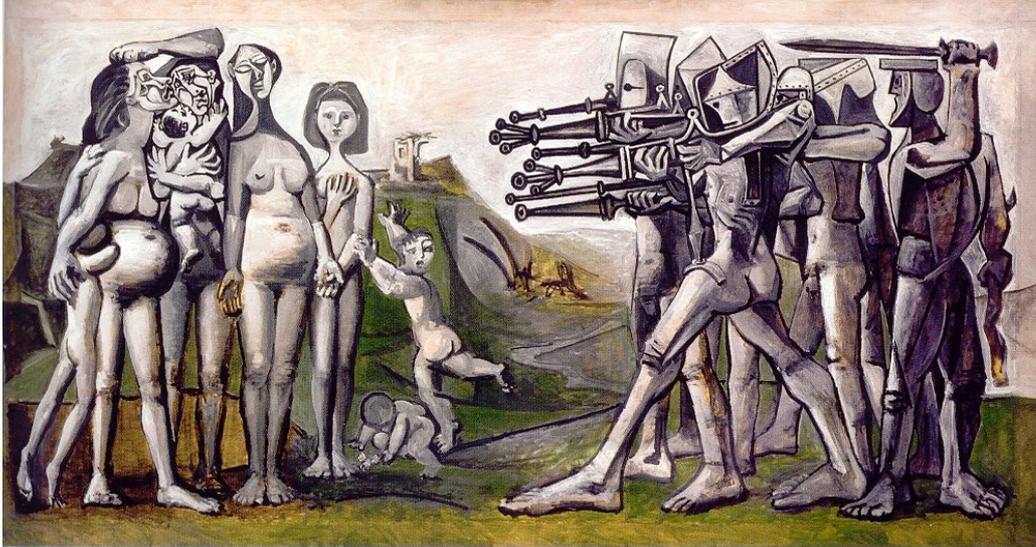


HIDA 3 : MASSACRE EN CORÉE DE PICASSO

Domaine artistique	Thématiques	Date
Arts du visuel	Arts, État et pouvoir Arts, ruptures et continuité	1951



L'auteur et le contexte historique.

Né en Espagne, Pablo Picasso (1881-1973) a passé l'essentiel de sa vie en France. À la fois peintre et sculpteur, il est considéré comme l'un des plus grands artistes du XX^{ème} siècle. *Massacre en Corée* a été peint pendant la guerre de Corée (1950-1953) qui se déroule dans le contexte de la guerre froide (1945-1989) qui est un affrontement idéologique entre les États-Unis (libéralisme) et l'Union soviétique (communisme).

Analyse du tableau.

La scène représente une exécution avec à gauche les victimes et à droite les exécuteurs. La palette de couleur est réduite : un dégradé de gris pour les personnages, du vert et du brun pour le paysage. Les victimes sont des femmes (dont certaines sont enceintes) et des enfants ; elles sont représentées entièrement nues pour faire ressortir leur fragilité. Les soldats sont également nus mais leurs visages sont cachés sous des casques métalliques. Leurs fusils ont plusieurs canons (irréel) pour insister sur le caractère massif de ce massacre ; tout à droite un personnage tient une épée et un bâton (c'est le chef qui donne l'ordre de tirer).

Une œuvre engagée.

Picasso était membre du Parti Communiste Français et soutenait donc l'Union soviétique : on peut voir dans son tableau la dénonciation d'un massacre commis en Corée par l'armée américaine. Mais de manière plus générale, ce tableau exprime son dégoût de la guerre, comme il l'avait fait avec *Guernica* (1937) pour la guerre civile espagnole.

Rupture ou continuité artistique ?

Picasso veut innover et rompre avec la peinture des périodes précédentes : on le voit à la façon dont il dessine les personnages. Mais Picasso s'est aussi inspiré d'un tableau plus ancien, peint par un autre artiste espagnol et qui représente également une scène d'exécution : *Tres de Mayo* de Goya (1814).