

## HIDA 2 : L'OUVRIER ET LA KOLKHOZIENNE

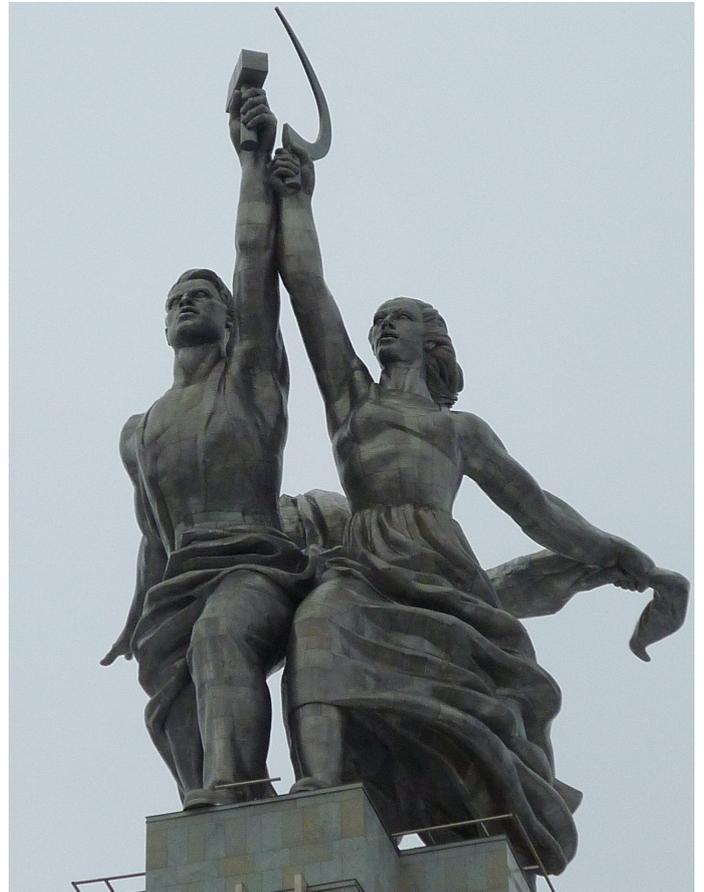
Domaine artistique	Thématiques	Date
Arts du visuel	Arts, État et pouvoir	1937

### 1. Présentation.

- **L'œuvre.** C'est une sculpture de 25 mètres de haut et pesant 80 tonnes, réalisée en acier inoxydable.

- **L'auteur.** Vera Moukhina (1899-1953) est une artiste soviétique. Elle a étudié l'art auprès du sculpteur français Antoine Bourdelle à Paris puis a fait partie de l'académie des Beaux-Arts de l'Union soviétique.

- **Le contexte historique.** La sculpture a été réalisée pour surmonter le pavillon soviétique lors de l'exposition universelle de Paris en 1937. À cette époque l'Union soviétique est un régime totalitaire et communiste dirigé par Staline. Après l'exposition, la statue a été déplacée à Moscou où elle se trouve actuellement.



### 2. Analyse.

La sculpture est composée de deux personnages : un homme - l'ouvrier - et une femme - la kolkhoziennne, c'est-à-dire l'employée d'un kolkhoze (exploitation agricole collective). Ils sont jeunes et athlétiques.

Ils avancent en faisant un pas en avant, un bras tendu vers le ciel et l'autre vers l'arrière. L'homme tient un marteau et la femme une faucille : c'est le symbole du communisme (projet de société égalitaire fondé sur la suppression de la propriété privée).

À travers cette œuvre, l'État soviétique met en scène « l'homme nouveau » qu'il veut créer : un couple de travailleurs au service de l'idéologie communiste.

### 3. Élargissement : l'art dans les régimes totalitaires.

Dans les régimes totalitaires des années 1930 (l'Union soviétique de Staline et l'Allemagne de Hitler), l'État contrôle toutes les activités du pays, les artistes sont donc au service de la propagande du régime.

En Union soviétique il existe un courant artistique officiel appelé le réalisme socialiste : il ne présente aucune originalité artistique mais cherche à impressionner.