

HIDA : *La Liberté guidant le peuple* par Delacroix (1830)



Domaine artistique : Arts du visuel
(peinture).

2 Thématiques :

- **Arts, espace, temps** (un tableau qui représente un événement historique contemporain de l'auteur)
- **Arts, États, pouvoir** (un artiste qui exprime sa sympathie pour une révolution).

1. Présentation de l'œuvre, de l'auteur et du contexte historique

a) Le tableau

- **Technique et support** : huile sur toile
- **Dimension** : 2,60 de haut sur 3,25 m de large
- **Lieu d'exposition** : Musée du Louvre, Paris
- **Date** : 1830

b) L'auteur

**Eugène Delacroix
(1798-1863)**



Né en région parisienne et issu d'une famille bourgeoise, il se retrouve orphelin de père à 7 ans. Il découvre la peinture grâce à son oncle, peintre lui même, et entre à l'école des Beaux arts de Paris.

*Avant **La Liberté guidant le peuple**, il avait déjà peint des faits d'actualité, comme la guerre d'indépendance menée par les Grecs contre l'empire turc.*

***La Grèce expirant sur les
ruines de Missolonghi (1827)***



c) Le contexte historique.

Depuis 1815, la France est une **monarchie constitutionnelle**. Lorsque le roi **Charles X** tente de **rétablir la monarchie absolue**, la France connaît une révolution appelée **les « 3 glorieuses »** : le **peuple parisien** dresse des **barricades** dans les rues et affronte l'armée les **27, 28 et 29 juillet 1830**. Charles X abdique et les députés font appel au **duc d'Orléans** qui devient roi sous le nom de **Louis-Philippe**.

Charles X



Louis Philippe



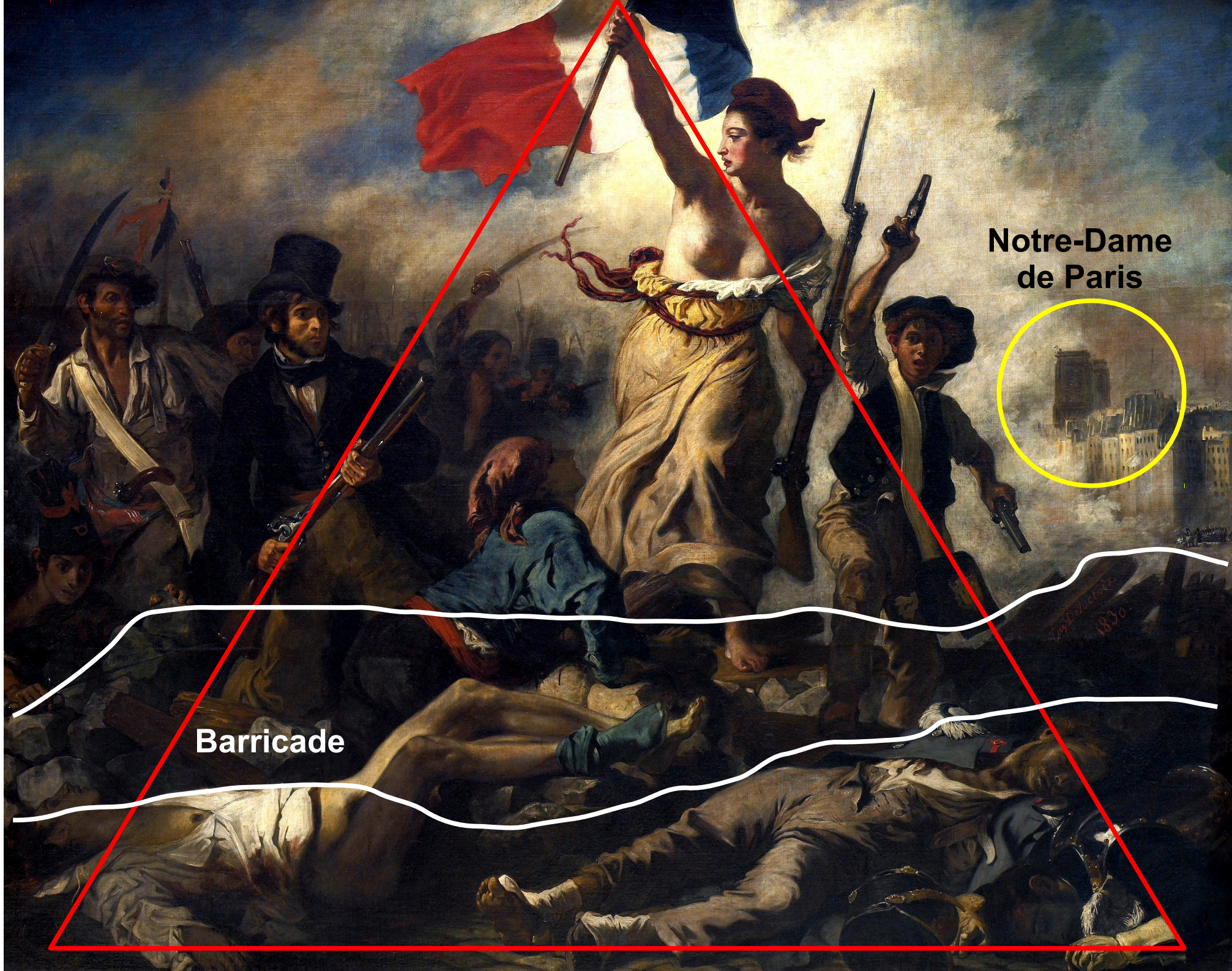
2. Analyse de l'œuvre

a) La composition

Elle s'inscrit dans un **triangle** dont le sommet est occupé par le **drapeau bleu blanc rouge**.

Une barricade construite avec des pavés et des planches marque la **limite entre le premier et le deuxième plan**.

À l'**arrière plan** à droite on voit la cathédrale **Notre-Dame de Paris**.



Notre-Dame
de Paris

Barricade

b) Les personnages

Au centre se trouve une **femme, pieds-nus**, habillée d'une robe qui laisse voir sa **poitrine** et coiffée d'un **bonnet phrygien** (symbole de liberté sous la Révolution française). Elle tient le **drapeau tricolore** dans sa main droite et un **fusil** dans sa main gauche. Elle marche en tournant la tête à droite. Ce n'est pas un personnage réel mais l'**allégorie** (figure humaine qui représente une idée) **de la liberté**.

Au **premier plan** se trouvent les **corps des soldats tués**, celui de droite n'a plus de chaussure ni de pantalon (on les lui a volé).

Au **deuxième plan à droite** on voit un **jeune garçon** armé de deux pistolets et portant un sac volé à un soldat.

Au **deuxième plan à gauche** un **bourgeois** coiffé d'un chapeau et armé d'un fusil se tient à **côté d'un ouvrier** revêtu d'un tablier et armé d'un sabre.



La liberté

Ouvrier

Bourgeois

Jeune garçon

Cadavres des soldats

c) Interprétation

Le tableau montre **une révolution** :

- qui se fait **au nom de la liberté** → *le titre*,
- qui rassemble **toutes les catégories sociales** → *le bourgeois à côté de l'ouvrier*,
- qui se fait dans la **violence** → *les cadavres au premier plan et la fumée des armes à feu à l'arrière plan*,
- qui est **en train de gagner le combat** → *le mouvement des personnages qui avancent*



3. Élargissement.

Le tableau appartient à un mouvement artistique du XIX^{ème} siècle appelé le **Romantisme**. Ce mouvement privilégie le **mouvement** et **l'imagination** afin de provoquer **l'émotion**.

La peinture romantique s'est affirmée comme une **réaction contre les règles de la peinture classique** (ex: le sacre de Napoléon par David).

**Un tableau d'un autre peintre romantique français :
Le radeau de la Méduse, Géricault, 1818-1819**



**Un tableau d'un peintre romantique allemand :
Lever de lune sur la mer, Friedrich, 1821.**



Le romantisme ne concerne pas seulement la peinture mais aussi la **littérature** (Victor Hugo) et la **musique** (Chopin).

Victor Hugo s'est d'ailleurs inspiré du tableau de Delacroix pour l'un des personnages de son roman ***Les Misérables*** (1862) : il s'agit de **Gavroche**, un « enfant de la rue » qui est **tué sur une barricade à Paris** alors qu'il tentait de récupérer les cartouches des soldats morts.