

# **HISTOIRE DES ARTS**

**Thématique : Arts, État et pouvoir**

**Domaine artistique : Arts du langage**

**Objet d'étude : *Après la bataille* de Victor Hugo**

# Plan

- 1. Présentation**
- 2. Analyse**
- 3. Élargissement**

# 1. Présentation de l'œuvre, de l'auteur et du contexte historique

## a) L'œuvre

- un **Alexandrin**, c'est-à-dire un **poème** formé avec des vers de 12 syllabes,
- faisant partie d'un recueil de poèmes appelé ***La légende des siècles***,
- publié en **1859**

**b) L'auteur**

**Victor Hugo**  
**1802-1885**



Victor Hugo est considéré comme l'un des **plus importants écrivains de langue française**. Son œuvre, immense, comporte des **poèmes**, des pièces de **théâtre** et des **romans** parmi lesquels on peut citer ***Les Misérables***.

Victor Hugo s'est également **engagé dans la vie politique**, en particulier comme **opposant au régime de Napoléon III** (le Second Empire), ce qui l'a obligé à s'exiler de 1852 à 1870.

**Les îles anglo-normandes**  
(appartenant au Royaume-Uni)  
où Victor Hugo a vécu  
en exil et où il a écrit le  
poème *Après la bataille*.



## **c) Le contexte historique**

Le poème évoque un épisode des **guerres napoléoniennes** qui se situe en **Espagne** entre **1808 et 1814**.

Napoléon a chassé le roi d'Espagne pour le remplacer par son frère (Joseph Bonaparte) mais les **indépendantistes espagnols** se révoltent et mènent une terrible **guérilla** (guerre de harcèlement menée par des petits groupes) contre l'armée française.

Le général **Léopold Hugo** (1773-1828),  
père de Victor, a  
combattu en Espagne  
pendant les guerres  
napoléoniennes.





## 2. Analyse de l'œuvre



## a) Description

Le poème est organisé en **rimes plates** (ou **suivies**) :

**Mon père, ce héros au sourire si **doux**,**  
**Suivi d'un seul housard qu'il aimait entre **tous****  
**Pour sa grande bravoure et pour sa haute **taille**,**  
**Parcourait à cheval, le soir d'une **bataille**,**

Le poème est une **évocation de la guerre**, comme le prouve son **titre**, ***Après la bataille***, et les nombreux mots appartenant au **champ lexical de la guerre** : **hussard, bataille, champ (de bataille), morts, armée et pistolet**.

L'expression « **mon père** » apparaît au **début** du premier vers et à la **fin** du dernier vers :

**Mon père**, ce héros au sourire si doux,  
Donne lui tout de même à boire, dit **mon père**

Cette figure de style, appelée **épanadiplose**, est utilisée pour **mettre en valeur le personnage du père**, autour duquel tout le récit s'organise.

En dehors du père de Victor Hugo, **deux autres personnages** sont présents :

- un **hussard français**,

- un **soldat espagnol** que Hugo décrit en utilisant une **accumulation** :

« **râlant, brisé, livide et mort plus qu'à moitié** »

→ cette accumulation permet d'insister sur le fait que cet Espagnol est vaincu.

# Un hussard de l'armée de Napoléon



## b) Le sens du poème

Victor Hugo dit que son père est un « héros », mais les expressions utilisées pour le décrire ne correspondent pas vraiment à un héros « guerrier » :

- **sourire et douceur** : « au sourire si doux »
- **amour** : le hussard « qu'il aimait entre tous »
- **émotion** : « mon père, ému »

L'héroïsme dont fait preuve le père de Victor Hugo n'est **pas le courage pendant le combat** car la bataille est terminée.

Le général Hugo dit à son hussard de donner à boire à un ennemi blessé, même après que celui-ci lui ait tiré dessus, alors que la logique militaire aurait voulu qu'il le tue. C'est ce **geste exceptionnel de générosité** qui fait de lui un héros aux yeux de son fils.



**Ce poème est d'abord un témoignage d'amour et d'admiration d'un fils pour son père.**

**Mais à travers ce récit, Victor Hugo veut aussi dénoncer la brutalité de la guerre et dire que les soldats peuvent se comporter avec bonté, même envers leurs ennemis, au nom de la « fraternité ».**

### 3. Élargissement

Le poème appartient au genre de l'**épopée**, ou **poésie épique**, qui raconte les exploits historiques ou mythiques d'un héros ou d'un peuple. Parmi les épopées les plus célèbres, on peut citer **l'Illiade et l'Odyssée**, composées par **Homère** au **VIII<sup>ème</sup> siècle avant JC**, qui racontent les aventures des héros grecs comme Achille et Ulysse.

On peut rapprocher ce poème d'une autre œuvre qui se situe dans le même contexte historique : ***Tres de Mayo***, un tableau peint par **Goya** en **1814**. La scène représente **l'exécution de prisonniers espagnols** par l'armée française en 1808.



Dans le tableau de Goya, **les rôles sont inversés** : le **héros** est le **prisonnier espagnol** qui meurt avec courage. Il est **mis en valeur par les jeux de lumière** du tableau (il est éclairé par une grande lanterne posée au sol devant lui)

Les **soldats française** sont représentés alignés, de dos, dans l'ombre, pour montrer leur **caractère inhumain et impitoyable.**