

HISTOIRE DES ARTS

Thématique : Art, espace et temps
(la ville au XVIII^{ème} siècle)

Domaine artistique : Arts du visuel
(peinture).

Objet d'étude : *Northumberland
House de Canaletto*



1. Présentation de l'œuvre, de l'auteur et du contexte

- Technique et support : une huile sur toile**
- Dimensions : 84 cm de haut sur 137 cm de large**
- Date : 1752**
- Sujet : une vue du quartier de Londres où se trouve la résidence des ducs de Northumberland, d'où le titre du tableau.**

b) L'auteur :

Giovanni Antonio Canal, surnommé Canaletto, est un peintre Vénitien, né en 1697 et mort en 1768.



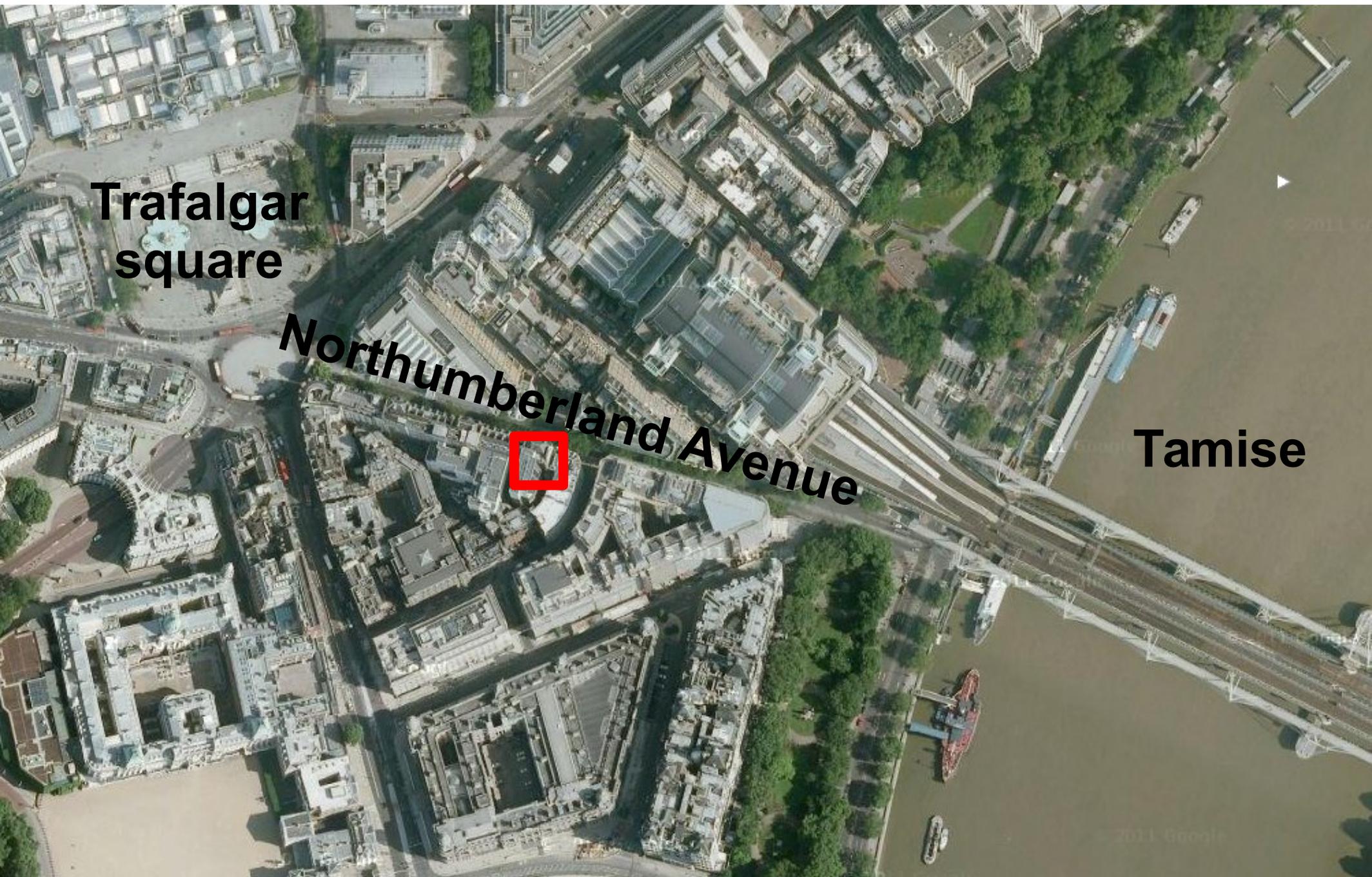
Fils d'un décorateur de théâtre, il commence sa carrière de peintre à Venise avant de **séjourner en Angleterre** à partir de la fin des années 1740. C'est dans ce pays qu'il peint et vend un grand nombre de ses tableaux, en particulier celui-ci qui était une commande du duc de Northumberland.

c) Le contexte

- **Le temps** : **chapitre d'histoire 1.1.**
- **L'espace** :

Northumberland House se trouvait au cœur de Londres, dans le quartier de la City. Ce bâtiment n'existe plus car il a été **détruit à la fin du XIX^{ème} siècle** pour construire l'avenue de Northumberland.

Northumberland House aujourd'hui



Trafalgar square

Northumberland Avenue

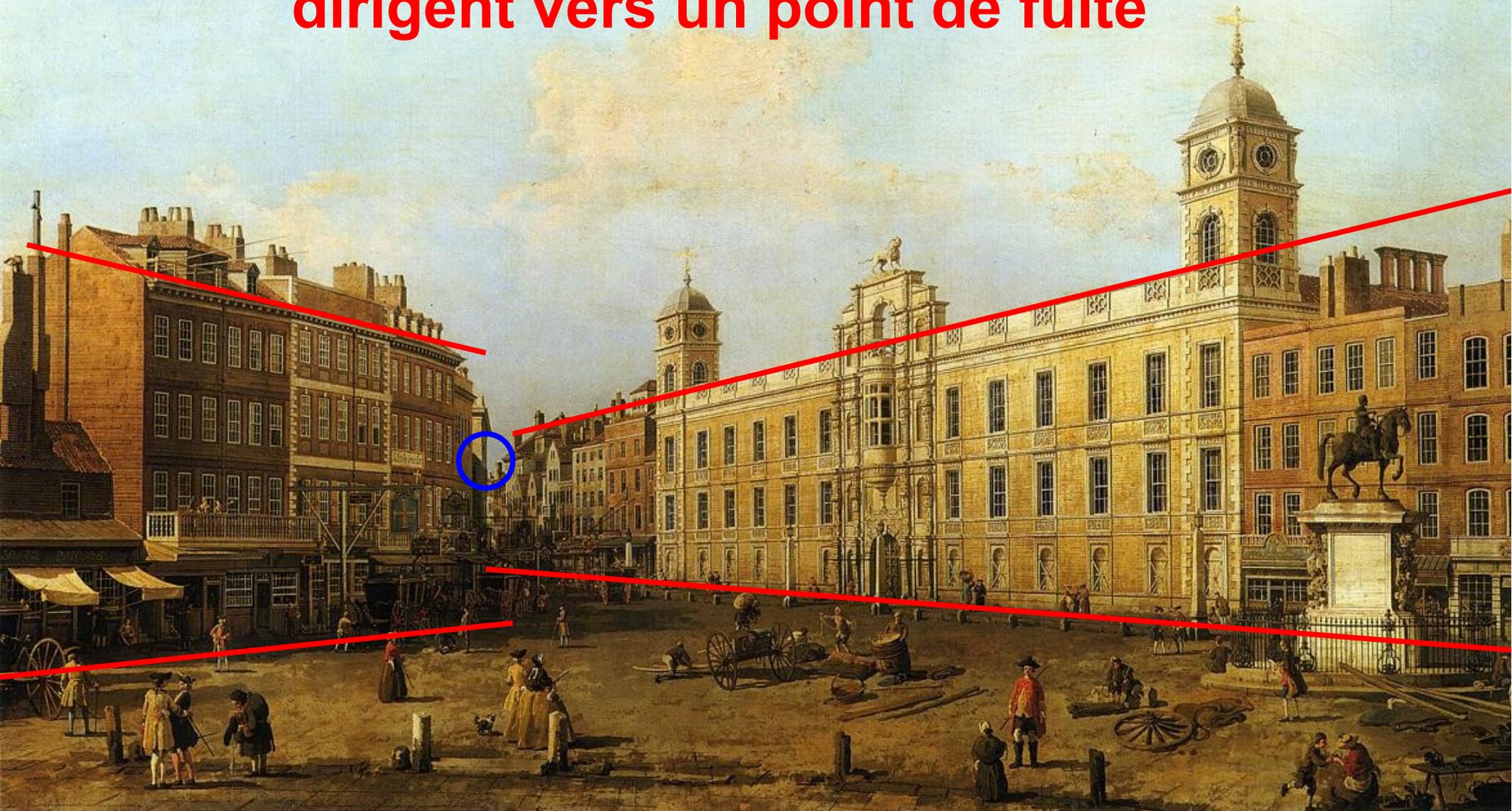
Tamise

2. Description de l'œuvre

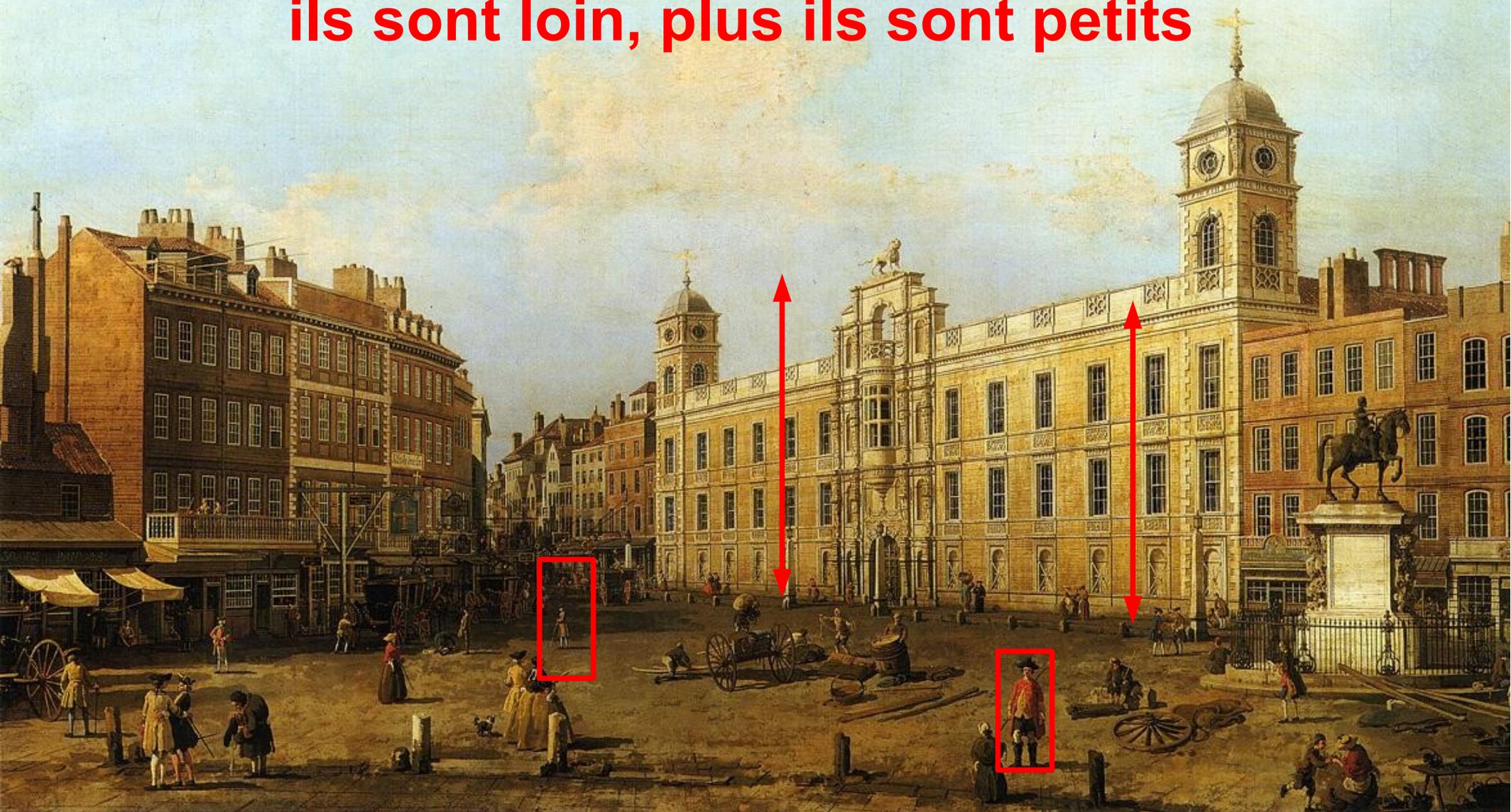
a) La composition.

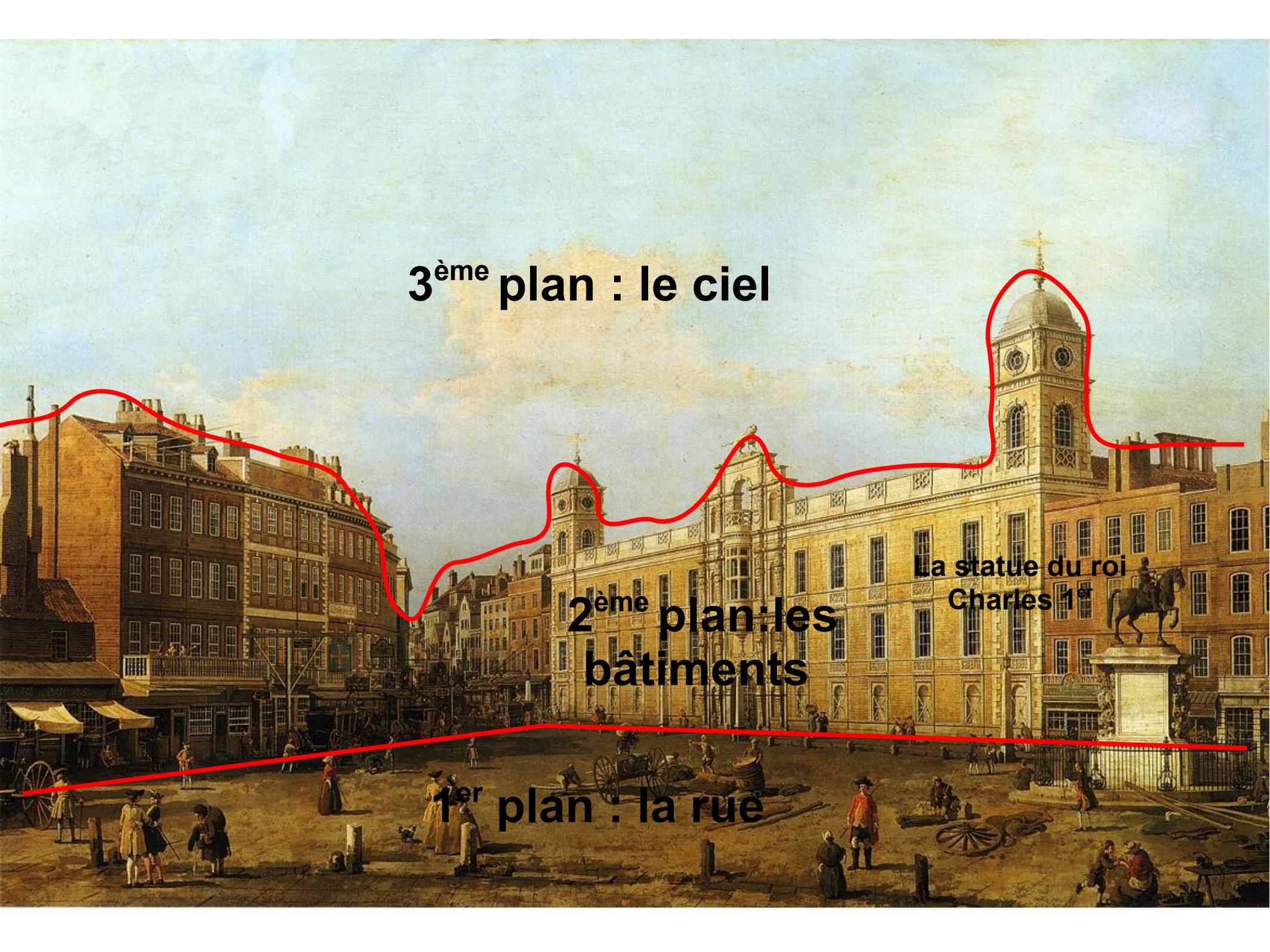
- *Comment l'artiste donne-t-il une impression de profondeur au tableau?*
- *Comment s'organisent les différents éléments du tableau ?*

Les lignes directrices des bâtiments se dirigent vers un point de fuite



La taille des personnages et des objets varie en fonction de leur position dans le tableau : plus ils sont loin, plus ils sont petits





3^{ème} plan : le ciel

**2^{ème} plan: les
bâtiments**

**La statue du roi
Charles 1^{er}**

1^{er} plan : la rue

Charles 1^{er} d'Angleterre (1625 à 1649) a été condamné à mort et décapité suite à une révolution.



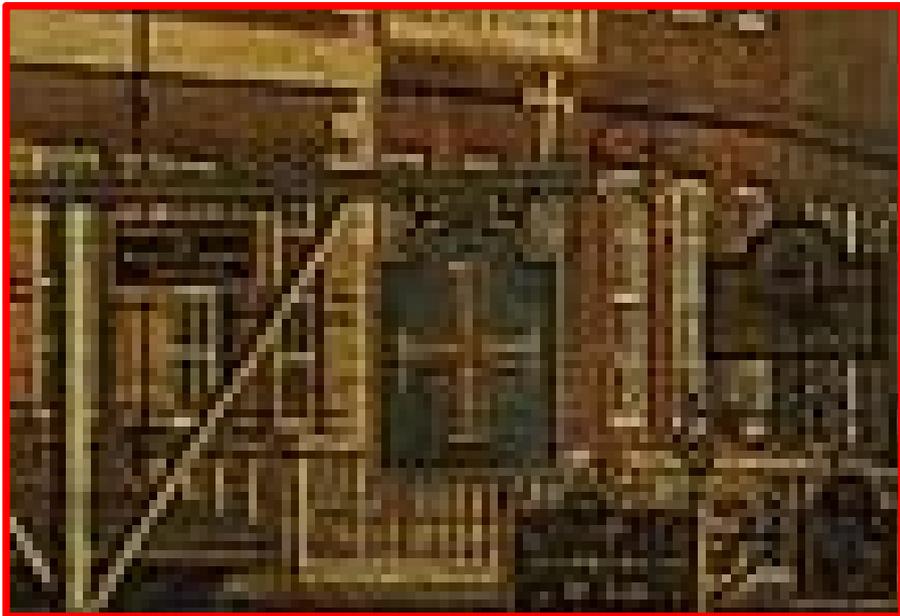
b) Les couleurs et la lumière.

Une dominante d'**ocre-jaune**, avec de nombreuses **nuances**.

La lumière vient de la partie gauche du tableau comme le prouve l'ombre projetée des personnages

c) La représentation des détails

Un lion, symbole des ducs de Northumberland.



L'enseigne de la *Golden Cross Inn* (auberge de la croix dorée).

3. Élargissement

Cette œuvre appartient au **védutisme** (de l'italien *veduta* : « *une vue* ») : c'est un mouvement de peinture du XVIII^{ème} qui représente des **paysages urbains**.

La Veduta est peinte avec un souci de **réalisme et de précision**, c'est pourquoi le peintre doit **sortir de son atelier** pour aller « voir » sur le terrain.

Les peintres vedutistes sont presque tous des **Vénitiens**.

Leur art a été influencé par des artistes précédents, comme par exemple le peintre néerlandais **Vermeer**, qui a peint une *vue de Delft* vers 1660.



**Une autre veduta de Canaletto :
*La Tamise et la City vue depuis
Richmond House, 1747***



Une veduta d'un autre peintre mais qu'on peut rapprocher de *Northumberland House* : *la place Saint Marc de Venise*, de Francesco Guardi, 1760

