

Suite à la représentation théâtrale *Antigone* de Cocteau,  
les élèves de 3ème E ont rencontré Christophe Thebault et l'ont interrogé !

Les 3°E : A propos du travail dans le théâtre :

Est-ce dur d'apprendre par cœur des pièces de théâtre ?

*Christophe Thebault : Oui, mais ce n'est pas plus difficile que de descendre dans une mine...*

Est-ce vous qui avez choisi la répartition des rôles ? Est-ce difficile de trouver qui jouera tel rôle ?

*Pour cette pièce, nous voulions fêter les 10 ans de la compagnie (le Krizo Théâtre), c'est pourquoi nous avons réuni tous les directeurs et professeurs des compagnies théâtrales de la région. Pour jouer Créon, Christian Sterne était une évidence.*

LES COSTUMES :

Pourquoi avoir choisi ces costumes ? Pourquoi les personnages étaient-ils vêtus de manière moderne ?

*Nous avons choisi des costumes actuels pour que l'histoire parle à notre époque, pour éviter que ce soit réducteur. Nous n'avons rien changé au texte, sauf le nom des dieux (romains dans le texte de Cocteau, nous avons utilisé les noms grecs). Nous voulions des costumes intemporels. Le manteau est un costume qu'on a chez Matrix, Charlie et la chocolaterie ou encore le chapelier fou dans Alice au Pays des Merveilles. **Le but est de donner une image du présent ou du futur, mais pas du passé.***

Pourquoi avoir utilisé des masques ? D'où vous est venu l'idée d'utiliser des casques ?

*La base de la compagnie, ce sont les masques avec des clins d'œil à la Commedia dell'arte. Et là comme nous voulions fêter les dix ans de la compagnie, eh bien nous avons porté l'accent non pas sur les masques, mais sur des casques.*

Pourquoi avoir choisi d'habiller Antigone en rouge ?

*Antigone en rouge, elle ressort par rapport aux autres en noir. Le rouge, c'est la couleur du sang, de la colère. Il faut toujours voir une scène de théâtre comme un tableau.*

Comment la comédienne qui jouait Ismène et Eurydice a-t-elle pu se changer ?

*C'est très rapide, on n'a pas besoin de beaucoup de temps pour ça ! Tout est préparé !*

Pourquoi le Coryphée avait-il un masque blanc ?

*Pour le montrer comme une voix.*

Est-ce difficile pour un comédien de se déshabiller sur scène ? De jouer une scène comme celles entre Créon et Ismène ou entre Créon et le Coryphée ?

*Non, cela fait partie du rôle. Pour la comédienne, ça a été plus difficile de se couper les cheveux que de se déshabiller sur la scène. Ce n'est pas l'homme ou la femme qui fait telle action, c'est un rôle qu'il joue. Les comédiens sortent d'eux-mêmes.*

Pourquoi Antigone se retrouve-t-elle en sous-vêtements avant d'aller mourir ?

*Nous avons pensé à une photo de Cocteau avec des bandages, il apparaissait comme une statue grecque. Antigone à ce moment de l'histoire sait que c'est fini, c'est une Jeanne d'Arc, elle laisse son armure, elle est vierge devant la mort. Le côté momie est important pour signifier qu'il y a quelque chose qui se poursuit après la mort. Pour que ce ne soit pas sexuel, nous avons ajouté les genouillères et des coudières. Les sous-vêtements sont des dessous sportifs, ils n'ont rien de sexy, car ce n'est pas du tout le but recherché.*

## LE DECOR :

### Pourquoi avoir mis de la fumée ?

*La pièce de Cocteau commence par une bataille. La fumée montre ce moment.*

### Comment avez-vous trouvé l'idée du décor ? Pourquoi avez-vous mis des panneaux en aluminium ?

*Pour le décor, nous avons l'idée d'un temple, d'un palais effondré. Le métal, c'est pour donner un effet miroir et en plus la couleur de l'or selon l'éclairage peut faire penser à une cité d'or. L'idée aussi, c'était de faire penser à Nemo, Nautilus avec les rivets, les engrenages, c'est ce qu'on appelle du rétro-futurisme, en quelque sorte de la science fiction dans le passé.*

### Pourquoi changer de lumière selon les personnages ?

*C'est pour changer de tableau. Le mouvement est très important dans le jeu théâtral, il ne faut pas que ça stagne. De la même façon que dans Lucky Luke, il y a une couleur différente par case.*

### Pourquoi les piques ? Que vouliez-vous montrer ?

*Une tête sur un pic, c'est la mort, la guerre, la révolution.*

### Pourquoi un décor si simple ?

*Pour renforcer le jeu du comédien !*

## LA MISE EN SCENE :

### Pourquoi mettre les scènes entre Créon et Ismène et entre Créon et le Coryphée (qui nous semblent inappropriées) ? Pourquoi Ismène s'est-elle agenouillée devant Créon lorsqu'il a écarté son manteau ?

*Entre Créon et Ismène, c'est pour montrer que Créon est le dictateur, il fait TOUT ce qu'IL veut. Entre Créon et le Coryphée, c'est pour montrer que le Coryphée va au devant des informations. Mais dans les deux cas, on ne voit rien, tout est suggéré.*

### Pourquoi le garde courait-il en montant les genoux ?

*Le garde ne rentre pas à cheval. C'est un soldat, un guerrier. Avec ce personnage, nous avons voulu donner un soupçon d'humour pour le rendre plus humain, car lui ne fait pas partie de l'histoire d'Antigone. C'est une façon de détendre l'atmosphère.*

### Pourquoi avoir choisi de mettre de la musique ? Et pourquoi le style que vous avez choisi ?

*C'est la musique du film Vingt jours plus tard qui raconte qu'un virus a contaminé l'Angleterre. C'est une musique très répétitive qui nous permettait d'insister sur le sentiment de l'angoisse, c'est pour ça qu'on la choisit.*

### Pourquoi faire marcher les comédiens de cette façon ?

*La démarche des personnages est un rappel du théâtre antique avec les danses. C'est une volonté de se dissocier du réel. De la même façon dans les bandes dessinées, chaque personnage a une particularité. Hémon est un jeune guerrier, il tape du pied pour marquer sa volonté, l'orgueil de son âge et il insiste comme un marteau.*