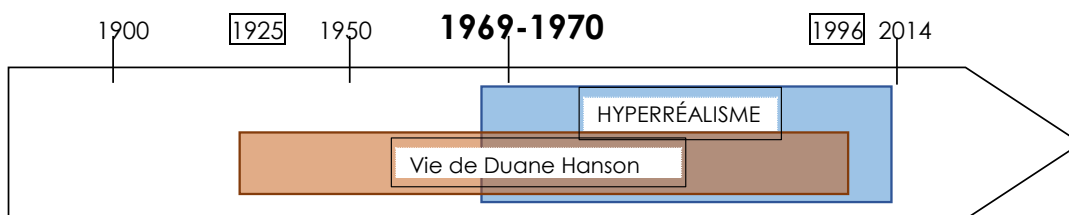


# ANALYSE D'ŒUVRE D'ART

## -Présentation de l'œuvre :

- ◆ Titre de l'œuvre : **Supermarket Lady**
- ◆ Artiste ou commanditaire : **Duane Hanson**
- ◆ Nature/genre de l'œuvre : **fibre de verre, polyester, vrais vêtements et accessoires, peinture acrylique - personnage et caddie sont grandeur nature. Conservée au Musée de Budapest, Hongrie.**
- ◆ Date de création : **1969-1970**
- ◆ Catégorie : **sculpture**
- ◆ Repérage chronologique :



### ◆ Contexte historique de création :

Dans les années 60, aux États-Unis, les contextes politiques et sociaux sont très agités. Les artistes du pop art ont remis en question les fausses promesses du rêve américain.

Duane Hanson décide de travailler de façon réaliste et d'exprimer ses préoccupations sociales. Il est séduit par les travaux de Georges Ségol qui réalise des œuvres en plâtre moulées d'après de modèles vivants. Hanson retrouve dans ses œuvres un traitement réaliste et une approche critique des événements sociaux. Duane Hanson a le désir de rendre plus attentif le public aux travers de la société.

Lucide, critique, humaniste, respectueux de la vie, aucun sujet épineux ne lui échappe.

Il couvre quasiment tous les sujets qui dérangent : des multiples facettes du racisme, en passant par la pauvreté (les sans domiciles), la dépendance, la maltraitance, la guerre du Vietnam...

Son but : transporter des scènes de la vie quotidienne banale ou provocante au musée pour les y immortaliser. Une de ses œuvres majeures montre un policier blanc tabassant un Afro-Américain après l'assassinat de Martin Luther King.

### ◆ **Style, mouvement ou courant :**

L'hyperréalisme : est un mouvement artistique américain des années 1960. C'est un réalisme quasiment photographique, en peinture comme en sculpture. Il s'inscrit dans la suite des travaux d'Edward Hopper et du Pop Art.

Les artistes hyperréalistes montrent des scènes de la vie courante, des portraits... tout comme le Pop Art. Pour eux le sujet n'est qu'un prétexte, c'est l'aspect photographique de la chose qui les intéresse. Ils représentent le monde de manière objective mais certaines créations sont parfois très critiques.

Quelques artistes : Duane Hanson, Richard Estes, Malcom Morley...

### -Description de l'œuvre :

Techniques ? matériaux ? dimensions ? cadrage ? point de vue ? composition ? couleurs ? lumière ? les éléments en présence donnent-ils un sens ? lequel ? pourquoi ? anecdotes ?

Cette sculpture représente une ménagère en bigoudis, en train de faire ses courses, elle est grandeur nature. Les détails ne mettent pas le modèle à son avantage : en surpoids, la cigarette à la bouche, les bigoudis sur la tête, son collant est filé et ses vêtements sont dépareillés. Duane Hanson pousse le réalisme jusqu'aux tâches sur la peau : des boutons jusqu'aux bleus qui peuvent laisser penser qu'il s'agit d'une femme battue.

Elle est installée dans l'espace réel du musée, sans socle de présentation : elle est en contact direct avec le spectateur. C'est le cas de toutes les œuvres de Duane Hanson : elles interpellent le spectateur.

Cette sculpture est faite d'après le moulage du corps d'un modèle avec des bandes de plâtre. L'artiste a ensuite coulé dans le moule du polyester mélangé avec de la fibre de verre pour renforcer les moulages qu'il a soudé entre eux. Après il a peint méticuleusement sa sculpture, lui a ajouté une perruque, des vêtements et des accessoires. Elle transcrit tous les détails réalistes (veines, hématomes...) du modèle et crée une illusion très forte de la réalité.

En Europe occidentale, il est assez improbable de croiser une telle ménagère en chaussons et poussant un caddie, mais aux États-Unis, un tel personnage n'est pas si caricatural; il fait partie du quotidien, d'où son caractère « réaliste » dans ce contexte culturel et social.

Par cette sculpture, Hanson dénonce la société de consommation : Les produits agro-alimentaires sont fabriqués en masse aux États-Unis et bouleversent les habitudes des consommateurs avec l'apparition des centres commerciaux. Dans cette sculpture, le panier de la ménagère a été remplacé par un caddie qui déborde de nourriture. Cette personne peut être n'importe quelle américaine de classe moyenne, et il n'est pas difficile pour le spectateur de s'identifier.

Cette ménagère américaine, issue de la petite Amérique qui a le regard vide, achète pour noyer le complexe de la pauvreté. Il ne faut pas oublier que la consommation est le marqueur de la réussite sociale. Cette œuvre est une critique de « l'American Way Of Life » (Rêve Américain). Il dénonce aussi la maltraitance des femmes battues : les bras sont couverts de bleus.

L'artiste disait « **Mes motifs préférés sont les américains de la classe inférieure et moyenne. Pour moi la résignation, le vide et la solitude de leur existence rendent bien la véritable réalité de la vie de ces gens** ».

## -Portée de l'œuvre :

En quoi l'œuvre a-t-elle marqué son temps ? peut-on la rapprocher d'autres œuvres ?

C'est l'œuvre majeure de Duane Hanson, elle se présente aux spectateurs comme une vérité crue, dérangeante. Son mimétisme, avec la réalité sans aucune trace de la "patte" de l'artiste, ne permet pas aux spectateurs de prendre du recul face à cette œuvre. Et alors qu'il aurait pu éviter de s'attarder sur une telle personne dans un magasin, il est dans le musée obligé de faire face au sujet.

Malgré l'image peu flatteuse que ses œuvres renvoient de la classe moyenne américaine, elles sont accueillies favorablement par les amateurs d'art. Certaines scènes suscitent pourtant des sentiments de consternation, voire de dégoût.

Ces sculptures laissent place ne serait-ce qu'un instant aux vaincus et aux exclus, à tous ceux qui font l'Histoire de leurs petites histoires sans importance.

Aujourd'hui l'hyperréalisme est défendu, notamment, par des artistes sculpteurs tels que Ron Mueck (qui nous déstabilise par ses changements d'échelle et des œuvres intimes à double lecture...) et Maurizio Catellan (qui dénonce par ces œuvres décalées, empreintes parfois de surréalisme, l'absurdité et la violence du monde).

## -Regard sur l'œuvre :

Exprimer son ressenti...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Duane Hanson – Supermarket Lady- 1969-1970 – Musée de Budapest, Hongrie.