

# Histoire des arts : LA GRANDE MOSQUÉE DE KAIROUAN



**Domaine : Arts de l'espace.**

**Thématique : Arts, mythes et religion.**

**Plan :**

- 1. Présentation de la mosquée et du contexte historique**
- 2. Description de la mosquée**
- 3. Élargissement**

# 1. Présentation

## a) La mosquée

**Nom** : mosquée de Kairouan ou mosquée **Oqba Ibn Nafi** en souvenir de son fondateur.

**Situation** : Kairouan en Tunisie (Maghreb)

**Dates de construction** : début en 670, fin au IX<sup>e</sup> siècle

**Architecte** : inconnu.

# Situation de Kairouan



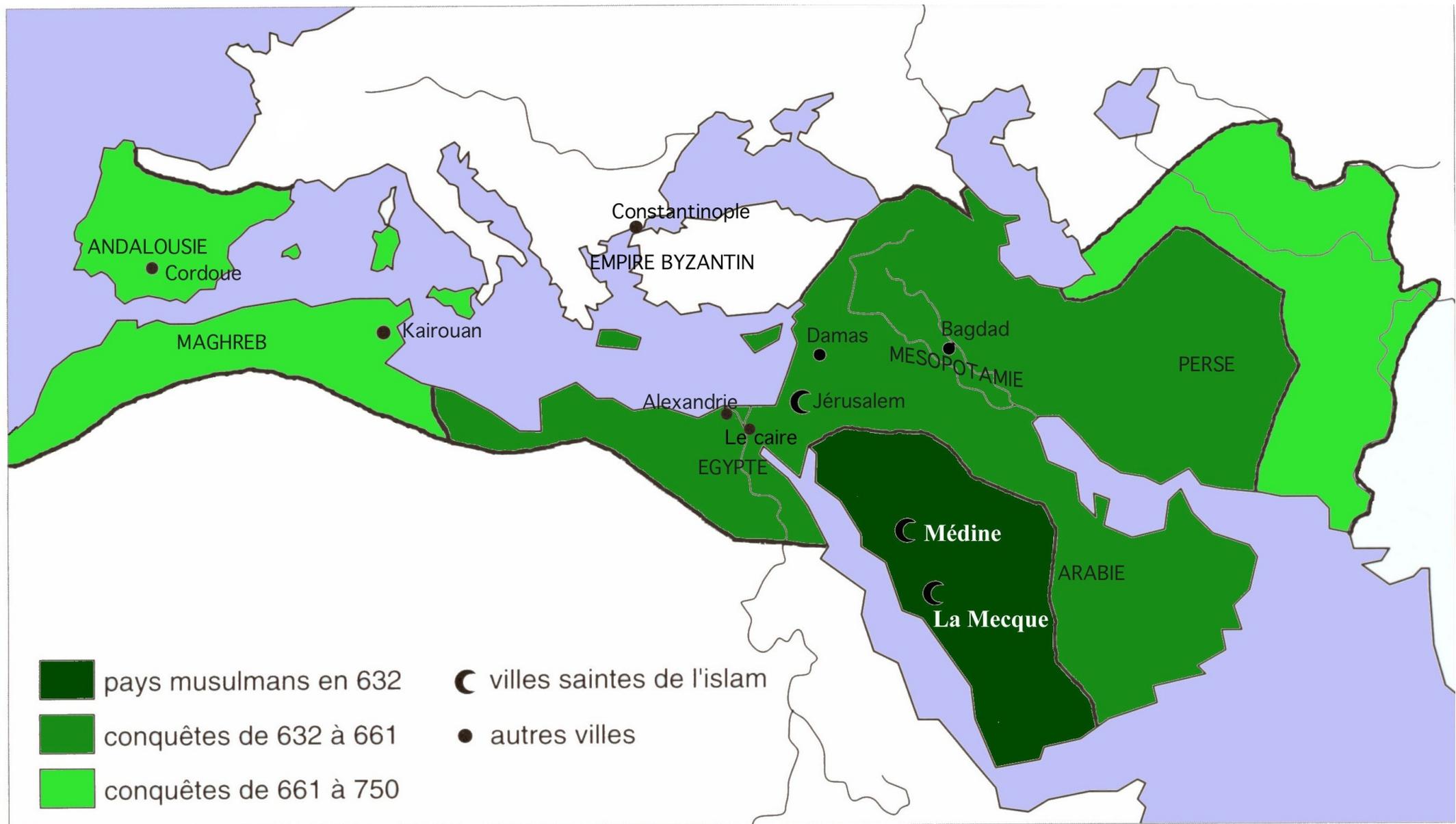
## **b) Le contexte historique.**

La mosquée a été construite à l'époque des conquêtes faites par les Arabes pour diffuser leur religion : l'islam (Repère : Hégire ou début de l'ère musulmane en 622).

**Oqba Ibn Nafi** est un général arabe, envoyé par le **Calife Mu'āwiya I<sup>er</sup>** pour faire la conquête du Maghreb. C'est lui qui prend la ville de Kairouan et décide d'y construire une mosquée.

**Calife** : chef politique et religieux de l'empire musulman, successeur du prophète Mahomet.

# Les conquêtes arabo-musulmanes



statue d'**Oqba Ibn  
Nafi** en Algérie



## 2. Description



## a) le plan et les matériaux

Le plan de la mosquée à la forme d'un **rectangle**. Elle est divisée en deux grandes parties : la **cour** intérieure et la **salle des prières**.

Les matériaux utilisés pour la construction sont la **Pierre**, la **brique** et le **marbre**. Pour la décoration il y a des panneaux de **bois** qui sont peints ou sculptés.

## **b) L'extérieur de la mosquée**

La mosquée est entourée par un **mur** qui est ouvert par **9 portes**. La plus importante est la **Bab Lalla Rihana** : devant cette porte on voit un **arc** (forme en demi-cercle) posé sur **2 colonnes**.

# Le mur extérieur avec la porte Bab Lalla Rihana



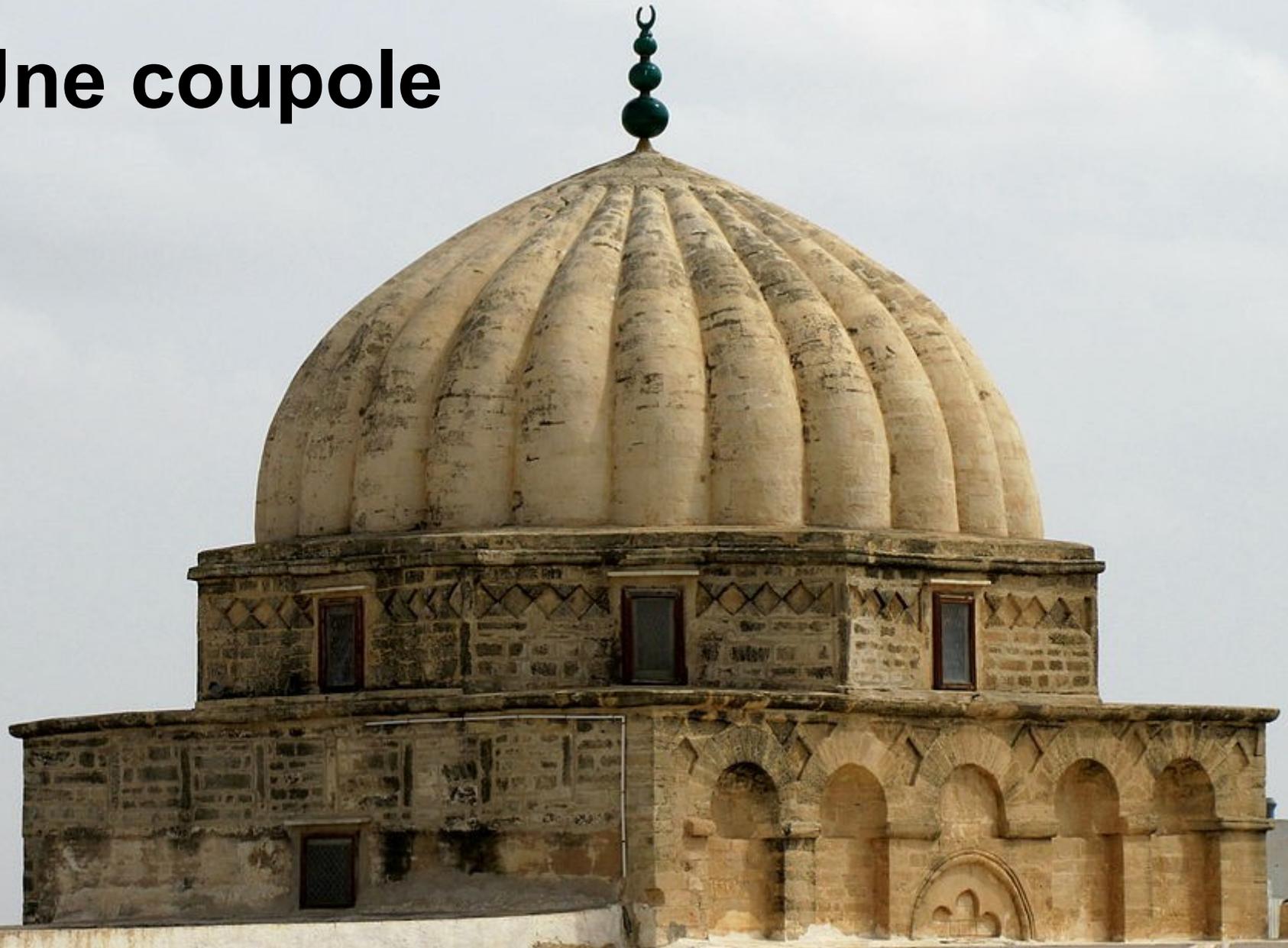
Sur le mur au Nord se trouve le **Minaret** : c'est une **tour carrée** de 31 m de hauteur avec **3 niveaux de largeur différente** (la tour se rétrécit du bas vers le haut). Le minaret sert à l'**appel à la prière** pour les musulmans.

# Le minaret



Sur le toit de la salle des prières et du minaret il y a des **coupoles** (forme en demi-sphère)

# Une coupole



## c) L'intérieur de la mosquée.

La **cour** est entouré sur trois côtés par des **colonnes**.

La salle des prières est divisée en **17 nef** (salle en longueur), la **nef centrale** est plus haute que les 16 autres nefs. À l'intérieur de la salle on trouve également des **colonnes**.

# La galerie avec les colonnes dans la cour intérieure



# La salle des prières

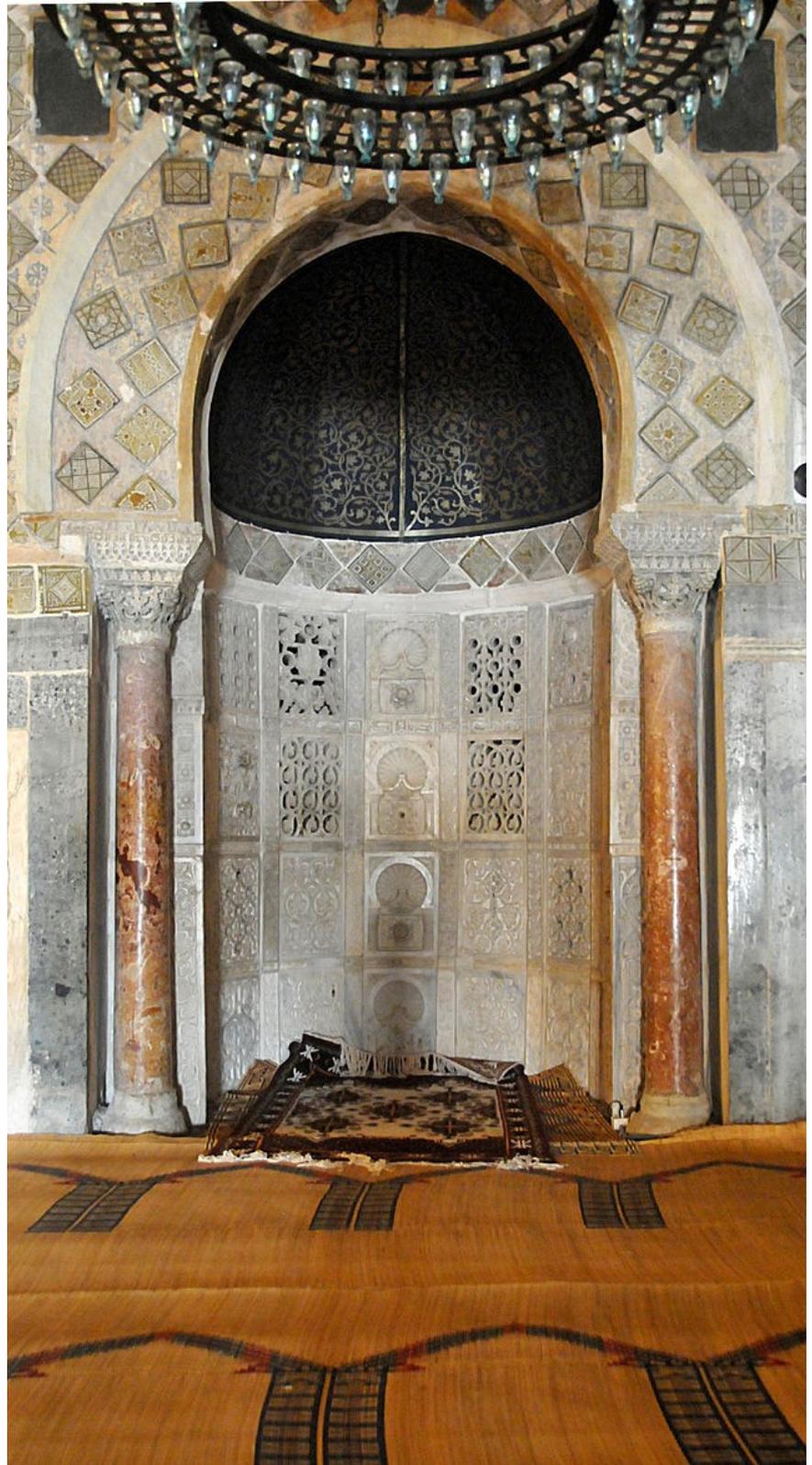


**Panneau en bois décoré dans  
la salle des prières**



Dans la salle des prières se trouve le **mirahb**, c'est une **niche décorée** qui indique la **qibla**, la **direction de La Mecque** (les musulmans doivent prier en se tournant vers la Mecque, en Arabie).

# Le mirahb



# 3. Élargissement

## a) L'art musulman.

L'art musulman utilise des **techniques** qui étaient **déjà utilisées** avant l'islam **par les architectes grecs et romains** comme la **colonne, la coupole et l'arc.**

**Un temple grec**



**L'art arabe est influencé par l'art grec et romain**

**Le panthéon à Rome**



**Le pont du Gard (France) construit par les Romains**



Mais l'art musulman se différencie de l'art grec et romain car **il est interdit de représenter des figures (humains ou animaux)**. C'est pourquoi il n'y a pas de statue et la décoration est faite par des **motifs à base de fleurs, de formes géométriques ou de calligraphie (écriture arabe)**

# Calligraphie dans la mosquée de Kairouan



## **b) Une autre mosquée tunisienne : la mosquée de Monastir**

Construite au IX<sup>ème</sup> siècle, elle a quelques différences avec la grande mosquée de Kairouan : il n'y a pas de cour intérieure ni de coupole.

# La mosquée de Monastir

