

*L'Ami retrouvé*, de Fred Uhlman (1971), adapté au cinéma par Jerry Schatzberg (1988) sur un scénario de Harold Pinter.

### **Biographies rapides (3 lignes) de l'auteur, du scénariste et du cinéaste.**

Fred Uhlman (19 janvier 1901 Stuttgart – 11 avril 1985 Londres) Origine juive allemande. Naturalisé britannique. Ecrivain et peintre.

Harold Pinter (1930 – 2008, Londres). Ecrivain, dramaturge et metteur en scène britannique, de religion juive. Prix Nobel de littérature en 2005.

Jerry Schatzberg (1927, New-York). Photographe, cinéaste, réalisateur américain, d'origine juive.

### **Contexte historique du récit d'adolescence de Hans et Conrad.**

Hans et Conrad se rencontrent en 1932, en Allemagne. C'est la montée de l'antisémitisme et du parti nazi. Hitler accède au pouvoir en 1933.

### **Résumé de l'histoire :**

Deux garçons de 16 ans, un fils de médecin d'origine juive, Hans Schwartz, et un aristocrate protestant dont les parents sont des sympathisants d'Hitler, Conrad von Hohenfels, vont partager la même vision de l'amitié, exigeante, idéale, dans les années trente à Stuttgart. Mais l'Histoire va les séparer : Conrad subit l'influence de sa famille et des discours d'Hitler ; Hans est de plus en plus confronté à l'antisémitisme qui règne au lycée. Il s'exilera aux USA, rompant avec Conrad et avec son pays pendant plus de quarante ans. C'est par un courrier de son ancien établissement qu'il apprendra que parmi tous les anciens élèves morts pendant la seconde guerre mondiale, figure le nom de Conrad, exécuté pour avoir participé à un complot contre Hitler.

### **La fidélité du film et ses différences**

Le récit d'Uhlman est assez fidèlement mis en images. Certains épisodes sont ajoutés, comme la visite à la cousine de Conrad, pour insister sur les thèmes de l'antisémitisme et du nazisme, plus présents dans le film que dans le livre.

Surtout, l'histoire est encadrée par une deuxième intrigue, nouvelle, montrant Hans devenu âgé et retournant à Stuttgart pour retrouver son passé. Le récit d'Uhlman devient donc un « flash back » expliquant le voyage de Hans en Allemagne, dans les années 80.

### **Etude de l'amitié idéale, selon les deux adolescents :**

Dans le livre : extrait à choisir (par exemple dans le chapitre III)

Représentation dans le film :

## Le motif de l'escalier.

*La scène de la rencontre / le chemin de Hans / la maison de Conrad / le « tableau » de la Forêt-Noire (extraits vidéo sur le réseau du collège, dossier commun). Comment ces images traduisent-elles une conception idéale de l'amitié ?*

Chaque fois, les deux garçons gravissent un escalier (cadre naturel, ouvert, pour aller chez Hans/ cadre fermé, privé, clos, chez Conrad), en particulier dans la scène de la rencontre (double escalier qui les fait se rejoindre au sommet). Dans la Forêt-Noire, ils sont vus au sommet d'une falaise, rappelant le tableau romantique de Friedrich (XIX), *le voyageur contemplant une mer de nuages*. Symbole d'élévation morale, de pureté, d'idéal. Ils sont inaccessibles, au-dessus du commun des mortels.

*Quel obstacle va briser le lien entre les deux adolescents ? Quel autre symbole peut-on lire dans la représentation de la maison de Conrad ?*

Irruption de l'Histoire dans leur vie individuelle. Les choix religieux et politique de la famille Hohenfels + le climat d'hostilité grandissante au lycée = exil de Hans.

Symbole de la séparation inévitable, dans le film comme dans le livre : la grille de la maison Hohenfels. Fin du chapitre XV « Lentement, Conrad referma la grille de fer qui devait me séparer de son monde » ; « cette frontière ».

**Conclusion** : motiver à l'oral le choix de l'objet d'étude. Ce qu'on a apprécié dans le livre (et dans son adaptation ciné).